

PROGRAMA

- * 8 DUETOS MODAIS -ERNST MAHLE
- *SONATA PARA DOS CELLOS -F.GARCIA ALVAREZ
MODERATO-ADAGIO_PRESTO
- *CHORO SESTEIRO - OSVALDO LACERDA
- *BULERIAS PARA DOS CELLOS -MARIO ESCUDERO
- * CANTIGA PEDRO Y MARCELA -DIMITRI CERVO
- *TODO O SENTIMENTO -CHICO BUARQUE
- *SEVILLA PARA DOS CELLOS (ISAAC ALBENIZ)



**ATENEO DE MADRID
SECCIÓN DE MÚSICA**



Sábado, 15 de Febrero de 2014 , 12:00 horas

Música Hispano-Brasileira

A cargo de

Dúo de Cellos Dolce Dúo

Nuria Rosa y Milene Aliverti

España-Brasil

NOTAS AL PROGRAMA

El programa de hoy, es un programa versátil, en el que mezclamos música de ambos países.

Ernst Mahle, compositor alemán, afincado en Brasil, nacionalizado brasileño, escribe estos Duos para dos Cellos, basándose en los Modos, e utilizando, para ello, las notas propias de la escala creando ambientes muy dispares.

La obra, que podríamos decir, es más contemporánea, en cuanto a su escritura y sonoridad, sería la Sonata de Alvarez, en el que explora la tesitura y geografía más grave y aguda del instrumento. En el programa tenemos dos obras brasileñas, Osvaldo Lacerda y Chico Buarque, que son adaptaciones y arreglos hechos para esta agrupación.

La Bulería Flamenca y Sevilla de Albéniz, es música, también adaptada para ambos instrumentos, cuya fuente original era la Guitarra y el Piano, originariamente, pero de las que se han hecho un gran número de adaptaciones, precisamente por la calidad de la música. Podríamos decir, que de todas las obras del programa, serían las que más pueden definir una parte del folclore español, tanto rítmicamente como armónicamente hablando.

DUO DE VIOLONCELLOS DOLCE DUO Milene Aliverti (Brasil) y Nuria Rosa (España)



Dolce Dúo se formó en septiembre de 2007 en Porto Alegre (Brasil). Desde sus comienzos sus integrantes han mostrado un gran interés en estudiar y descubrir repertorio para esta formación, intentando, así mismo, realizar un intercambio de culturas. Han tocado como Duo solista con la orquesta del Teatro Sao Pedro de Porto Alegre, Orquesta Unisinos, entre otras. Han dado conciertos en el Teatro Sao Pedro, Auditorio Goethe (Brasil), Centro cultural Sao Paulo, (Sao Paulo, Brasil), Studio Clio8 (Brasil), Ateneo de Madrid entre otros. Debido a su interés por la Pedagogía, ambas profesoras de Conservatorios, han participado, desde su formación, en el Encuentro de Violoncellos de Rio Grande do Sul, en Porto Alegre, Brasil.

CRISTINA FERRIZ- PIANO

Nace en Madrid en 1972 e inicia sus estudios musicales con M. Teresa FUSTER y, posteriormente con Almudena CANO, con la que obtiene el diploma Superior de Piano y de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Participa en clases magistrales de piano y de música de cámara con los profesores D. BASHKIROFF, B. BERMAN y M. GULYAS.

Obtiene una beca del ministerio de Asuntos Exteriores, con la que cursa estudios en el Conservatorio de Praga (Checoslovaquia) con los profesores de Piano y de Música de Cámara J. NOVOTNI y F. POSPISIL (curso 1990-91). Más tarde ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Bruselas (Bélgica) con los profesores T. ESCUDERO y J.C. VANDEN EYNDEN. En 1993 obtiene el Primer Premio de piano en dicho centro.

Ha desarrollado su labor pedagógica como Catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (de 1995 a 2000), como profesora titular de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia (2000-01) y Conservatorio Profesional *Tomás Luis de Victoria* de Ávila (01-03). Desde el 2003 es profesora de repertorio en el Conservatorio Profesional de Música: *Victoria de los Ángeles*, en Madrid, centro del que es además Directora desde 2007.

PROGRAMA

* Candombeira para cello solo- Artur Barbosa

Milene Aliverti- Cello

*Requiebros para cello y piano- Cassadó

Nuria Rosa Muntañola-Cello

Cristina Ferriz- Piano

* Canto de los pájaros- Pau Casals

*8 Duetos Modais para dos violoncellos- Ernst Mahle (1974)

Milene Aliverti y Nuria Rosa Muntañola- Cellos

*Buleria Flamenca para dos cellos- Mario Escudero